

Ficha da Ação

Título Arte e transformação digital

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência e-learning

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 19 **Descrição** Professores dos Grupos 240, 530 e 600

DCP 19 **Descrição** Professores dos Grupos 240, 530 e 600

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-134958/25

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 7346220 **Nome** Francisco Xavier de Almeida Costa Henriques **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-40557/20

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 12219575 **Nome** Simão Palmeirim Costa **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-38843/18

Componentes do programa Nº de horas 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Perante a constante necessidade de aquisição, digitalização, preparação, modificação, manuseamento e composição de imagens para fins pedagógicos e administrativos, seja na preparação e apresentação de slides, de documentos didáticos para sala de aula, de documentação necessária em contexto administrativo, ou mesmo em contexto formativo, foram desenvolvidos múltiplos recursos pedagógicos de aplicação acessível e versátil. Percorrer-se-á um conjunto de atividade que permitirá aos formandos o conhecimento efetivo do ficheiro de imagem digital, modos de o adquirir, a capacidade de alterar formatos (consoante os requisitos), as dimensões, a resolução, a melhoria visual dos conteúdos, de os incluir e empregar em recursos pedagógicos. Percorrer-se-á um conjunto de autores contemporâneos e a sua produção artística, analisando obras de maior relevo como referência a métodos úteis ao processo criativo

Objetivos a atingir

- 1 – Aquisição de conhecimentos de obtenção, utilização, transformação e aplicação de imagens em conteúdos pedagógicos.
- 2 – Aquisição de competências de composição de imagem com ferramentas digitais.
- 3 – Aquisição de competências necessárias à adequada utilização, criação e aplicação das imagens em contexto pedagógico

Conteúdos da ação

- 1 – Formatos, dimensão e resolução de imagens digitais.
- 2 – O leque de aplicações digitais de criação e manipulação de imagem disponíveis no mercado (pagas ou de utilização gratuita).
- 3 – Processos de digitalização e aquisição de imagens.
- 4 – Métodos e sistemas de transferência e armazenamento de ficheiros entre dispositivos.
- 5 – Técnicas de conversão de formatos, redimensionamento e alteração de resolução de imagens digitais.
- 7 – Técnicas de manipulação (transformação, melhoramento, correção) de imagem em suporte digital.
- 8 – Princípios de adequação e uso da imagem em diferentes recursos pedagógicos (impressos e em ecrã).

Metodologias de realização da ação

nota final do módulo contempla a avaliação de:

- Assiduidade e participação nas formações;
- Execução das tarefas propostas;
- Elaboração do projeto final (que visará a aplicação generalizada das tarefas propostas).

Aplicação do determinado no regime Jurídico da Formação Contínua de professores, Decreto-lei nº 22/2014, de 11 de fevereiro, conjugado com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio e com o "Regulamento para Acreditação e Creditação de Ações de Formação Contínua. A classificação de cada formando será realizada na escala de 1 a 10 conforme indicado no Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua e tendo por base a participação/contributos e o trabalho final elaborado pelos formandos.

Regime de avaliação dos formandos

Critérios de avaliação:

- Assiduidade e participação nas formações;
- Execução das tarefas propostas;

- Elaboração do projeto final (que visará a aplicação generalizada das tarefas propostas).
Aplicação do determinado no regime Jurídico da Formação Contínua de professores, Decreto-lei nº 22/2014, de 11 de fevereiro, conjugado com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio e com o "Regulamento para Acreditação e Creditação de Ações de Formação Contínua. A classificação de cada formando será realizada na escala de 1 a 10 conforme indicado no Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua e tendo por base a participação/contributos e o trabalho final elaborado pelos formandos.

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Estes formadores são os autores da ação em questão, bem como já o eram da sua versão presencial (id #115385), e têm já uma vasta experiência com muito sucesso, segundo as avaliações das ações realizadas nos diferentes CFAE de todo o país.

Bibliografia fundamental

Rudolf Arnheim, 1980. Arte e Percepção Visual – Uma Psicologia da Visão Criadora. Ed. Pioneira, S. Paulo.

Denis A. Dondis, 1976. La sintaxis de la Imagen – Introduccion al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona

Richard Hollis, 2010. Design Gráfico - Uma história concisa. Ed. WFM Martins Fontes.

Christiane Paul, 2003. Digital Art. Thames & Hudson, world of art. Londres

Ron Brinkman, 2008. The art and Science of Digital Compositing. Ed. Morgan Kaufman, Berlington.

Formação a Distância

Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância

A versão presencial desta ação de formação tem tido um êxito muito grande junto dos docentes que a frequentam.

E, como as solicitações desta ação, promovida pelo Plano Nacional das Artes (PNA), têm sido cada vez maiores, sendo muito difícil ou impossível para os formadores chegarem a determinadas regiões do país (ou até regiões autónomas e escolas portuguesas no estrangeiro), estes conceberam uma versão do curso em regime e-learning, de modo a permitir que mais docentes tenham acesso a esta formação. Parece-nos que esta é a grande vantagem do curso a distância, pois contribuirá para o desenvolvimento profissional de mais docentes, mesmo dos que vivem e/ou trabalham em locais mais distantes dos grandes centros.

Distribuição de horas **Nº de horas online síncrono** 15 **Nº de horas online assíncrono** 10

Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos do formação a distância

Esta ação faz parte do Portefólio do PNA, pelo que será apoiada pela Academia do PNA e sua equipa técnico-pedagógica, bem como usufruirá das plataformas de comunicação e administração desta mesma organização. Assim, estarão asseguradas as condições para que a ação possa decorrer a distância com a qualidade desejada.

Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado

A ação será implementada recorrendo a diferentes sistemas de gestão da aprendizagem a distância: plataforma moodle do Centro de Formação do Alto Cávado (parceiro do PNA), da sua plataforma Zoom e ainda das plataformas do próprio PNA.

Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)

Nas sessões síncronas, haverá feedback de todo o trabalho realizado pelos formandos, com partilha de práticas e experiências.

Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas

1 – Formatos, dimensão e resolução de imagens digitais - 3 horas

2 – O leque de aplicações digitais de criação e manipulação de imagem disponíveis no mercado (pagas ou de utilização gratuita).- 3 horas

3 – Processos de digitalização e aquisição de imagens - 3 horas

4 – Métodos e sistemas de transferência e armazenamento de ficheiros entre dispositivos - 3 horas

5 – Técnicas de conversão de formatos, redimensionamento e alteração de resolução de imagens digitais. - 3 horas

6 – Metodologias de criação e composição de imagem. - 3 horas

7 – Técnicas de manipulação (transformação, melhoramento, correção) de imagem em suporte digital. - 3 horas

8 – Princípios de adequação e uso da imagem em diferentes recursos pedagógicos (impressos e em ecrã). - 4 horas

Rácio de formadores/as por formandos/as 1

Processo

Data de receção 23-04-2026 **Nº processo** 140104 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-139518/26

Data do despacho 27-04-2026 **Nº ofício** 2790 **Data de validade** 07-04-2028

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado