

Centro de Formação de Escolas do Concelho de Almada - AlmadaForma

REQUERIMENTO¹ PARA RECONHECIMENTO**Ação de Curta Duração**

DATA DE ENTRADA:

16/10/2026

Código: 2627ACD17

1. DESIGNAÇÃO DA AÇÃO

Arte e Inclusão: dois caminhos que se cruzam

2. DESTINATÁRIOS DA AÇÃO**Público Alvo:** Educadores e Professores do Ensino Básico e Secundário

Esta ação deverá relevar para efeitos de aplicação do artigo 9.º do DL n.º 22/2014, de 11 de fevereiro (50% pelo menos, 50% na dimensão científica e pedagógica)?

NÃO

☒

SIM

☐

I

3. FORMADOR(ES)**Nome:** David Rodrigues**Grau académico:** Doutoramento em educação**Nome:** Luísa Maria Bexo**Grau académico:** Não licenciada com funções pedagógicas na área das artes na Associação AlmaSã – Externato Zazzo e CRI Zazzo.

¹ Nos termos do Decreto-lei n.º 22/2014, artigo 6º, alínea d); artigo 7º, n.º 2 e Regulamento Interno do CFEEC, para efeitos de aprovação do Conselho de Diretores da Comissão Pedagógica do CFEEC - AlmadaForma.

Centro de Formação de Escolas do Concelho de Almada - AlmadaForma**4. RAZÕES JUSTIFICATIVAS DA AÇÃO / SUMÁRIO**

A Arte, apesar de não ter um lugar central na Educação, tem potencialidades enormes para dar vida a um projeto educativo moderno, humanista e inclusivo. Por três razões muito sintéticas:

A arte não exclui ninguém: todos podem participar a partir do que podem fazer. Não existe um “nível de artista” que seja preciso avaliar ou que seja indiscutível. A arte é, pois inclusiva pela sua própria natureza.

A arte mobiliza formas de participação e de aprendizagem que sem ela estariam ausentes. E se estiverem ausentes isso seria um problema porque estas formas são essenciais. Retomo a conhecidíssima investigação de António Damásio ao confirmar que são as emoções que dirigem a cognição e estas emoções e sentimentos estão na base do que designamos a consciência humana. As artes abordam as emoções e sentimentos para organizar a consciência de si e a cognição.

As artes estimulam o olhar diferente, alternativo e mesmo original para as coisas, para as pessoas e para o mundo. Não se trata de saber o que outros já descobriram, mas de expressar aquilo que só nós sentimos e sabemos.

Pensar em arte com pessoas com deficiência intelectual, enfrenta todas estas potencialidades da arte sobretudo, se a forma como os ambientes de expressão artística forem planeados de forma a acolher as pessoas onde estão, em lugar de se sentirem inconformadas por as pessoas não estarem no lugar que era socialmente suposto estarem.

5. OBJETIVOS DA AÇÃO

- Promover o entendimento da arte como uma forma de inclusão;
- Reconhecer que a aprendizagem pode ser realizada através de diversas formas artísticas;
- Estimular um olhar diferente, reconhecendo e valorizando a produção dos alunos;
- Divulgar uma experiência de trabalho, considerando a possibilidade de inspirar outros docentes;
- Partilhar a ideia e estratégias da construção de um objecto artístico partindo de um tema.

6. CONTEÚDOS DA AÇÃO

- **Contextualização do trabalho desenvolvido, a arte como inclusão, promoção de aprendizagem e valorização pessoal de cada aluno**
- **Partilha com os professores das 15 Unidades Orgânicas de Almada as fases do trabalho desenvolvido:**
 - 1ª Fase: Sensibilização dos alunos para a Natureza com a exibição e comentário de vídeos de florestas, rios, animais, pássaros. (A exibição ia sendo comentada sendo os participantes incentivados a participar).
 - 2ª Fase: Conversa sobre o que é a poesia. Falamos de poesia, de amor, de ritmo.....
 - 3ª Fase: Aprofundamento no olhar sobre a natureza. Falamos dos quatro elementos clássicos da Natureza: Terra, Ar, Água e Fogo.
 - 4ª Fase: Pequena entrevista individual com cada um dos participantes (Indicam o que mais os entusiasmou e marcou, de tudo o que foi falado). São tomadas notas individuais sobre cada relato.
 - 5ª Fase: Devolver a cada aluno os textos que sugeriram, agora mais trabalhados. Nesta fase cada participante ouve ou lê os seus textos e haverá uma socialização do que ele escreveu.
- **Partilha do objecto criado com todos os participantes na ação**

Centro de Formação de Escolas do Concelho de Almada - AlmadaForma**- Espaço de reflexão entre os participantes****7. MODALIDADE, DURAÇÃO, HORA E LOCAL****Seminário****Workshop****Encontro****Conferência****Outro:****Número de horas:** 3 horas das 17:00 às 20:00**Data:** 09 /12 /2026**Local de realização:** Escola Básica e secundária do Monte de Caparica**O PROPONENTE:**

Em 16 / 10 / 2026

CFAE AlmadaForma/parceria CRI Zazzo

Nota: O presente requerimento é acompanhado de cópia do certificado de mestrado ou doutoramento do/a formador/a/formadores.

Submetido para análise na Comissão Pedagógica reunida em ____/____/____

Decisão/Despacho:**A Presidente da Comissão Pedagógica,**